

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Школа № 62»**

на педагогическом совете

**УТВЕРЖДЕНО**

директор МБОУ «Школа № 62»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Названова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**Художественно-эстетической направленности**

**Театральная студия «Миниатюра»**

**Ознакомительный уровень**

(11-17 лет)

Срок действия программы 1 год

Составитель:

Кошелева Софья Романовна

Нижний Новгород

2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительного образования «Миниатюра» составлена на *основе нормативно-правовых документов:*

* Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Приказ от 9 ноября 2018 года N 196 утратил силу с 1 марта 2023)
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
* Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
* Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
* Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
* СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
* Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
* Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
* Устава и нормативно-локальных актов МБОУ «Школа №62».

Театр - синтетический вид искусства. Изучая его, ребенок по­гружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти позна­ния - неотъемлемая часть общей системы эстетического вос­питания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно переоценить.

Театр - коллективное искусство. Дети приобретают опыт вза­имодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов груп­пы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

Театральная студия «Миниатюра» является предметом дополнительного образования в школе. Наравне с основными предметами образования она способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. Занятия курса воспитывают понимающего, умного, воспитанного, театрального зрителя и члена нашего общества, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, собственным мнением.

**Актуальность** программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

Программа реализует художественную **направленность** дополнительного образования.

**Отличительные особенности программы:** Отличительной особенностью данной программы можно считать комплексный подход к обучению. Он основывается на межпредметных связях: актерское мастерство, сценическая речь, постановочная хореография, вокал.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей 11-18 лет

Курс Театральной Студии «Миниатюра» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций формируем цели и задачи.

**Цель образовательной программы:**

Воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться.

**Задачи образовательной программы:**

**Образовательные:**

* освоить элементы актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
* развить умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
* развить чувства ритма;
* ознакомиться с профессиями художника-декоратора, гри­мера, музыканта, хореографа;
* обучить воспитанников методике работы с поэтическим, драма­тическим и прозаическим текстами;
* обучить умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

**Развивающие:**

* развить у детей:
  + наблюдательность;
  + творческую фантазию и воображение;
  + внимание и память;
  + ассоциативное и образного мышления;
  + чувство ритма;
* раскрыть и развить голосовые возможности каждого ребенка;
* развить навыки выполнения простых физических дей­ствий на сцене;
* развить умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

**Воспитательные:**

* сформировать партнерские отношения в группе, об­щение друг с другом, взаимное уважение, взаимопонимание;
* воспитать самодисциплину, умение организовывать себя и свое время;
* сформировать и развить эстетический вкус;
* развить способность полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
* воспитать патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
* обогатить внутренний мир детей, выявить и развить их творческих способностей.

**Объем и срок освоения программы:** Программа является долгосрочной, рассчитана на 1 год обучения, 108 часов.

**Формы обучений:** Занятия проводятся по группам (тренинги, репетиции). Обязательным условием реализации программы является коллективная импровизация.

В основу изучения дополнительного образования  положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность – 1,5 часа, 108 часов в год. Занятия в объединении проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора или конкурса.

**В результате работы по данной программе формируются:**

* система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, толерантное отношение к окружающим, любовь к Родине, краю, почитание традиций и обычаев народов России;
* умение добывать знания, освоение способами деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
* целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция;
* познавательные УД (общечеловеческие, знаково - символические, информационные, логические), помогающие учащимся владеть информацией;
* коммуникативные УД - инициативное сотрудничество, планирование учебного сотрудничества, взаимодействие, управление коммуникацией, лежащие в основе взаимодействия всех участников образовательного процесса.

**Школьники в процессе занятий приобретают следующие практические навыки:**

* умеют слушать и слышать другого человека – партнёра в жизни;
* знают основные правила поведения в современном обществе;
* владеют терминологией сценического искусства;
* понимают структуру стиха, ритма, важность смысловой нагрузки;
* владеют собственным психо-физическим аппаратом;
* владеют принципами разбора драматического произведения;
* умеют работать со зрителей и партнёром по конкретно поставленной задаче;
* владеют навыками работы в команде;
* готовы к проявлению инициативы при решении определённых задач;
* умеют ставить перед собой конкретную задачу, планировать её решение и оценивать полученный результат;
* понимают необходимость позитивного отношения к окружающему миру.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| теор. | практ. | всего |
| Вводные занятия | 3 | 3 | 6 | Зачет |
| Умение слушать парнёров | 1 | 3 | 4 | Зачет |
| Умение чувствовать парнёров | 1 | 3 | 4 | Зачет |
| Командообразование | 1 | 7 | 8 | Зачет |
| Сценическое внимание | 2 | 10 | 12 | Зачет |
| Принятие образов | 1 | 7 | 8 | Зачет |
| Память физического действия | 1 | 4 | 5 | Зачет |
| Импровизация | 1 | 5 | 6 | Зачет |
| Пластика | 2 | 5 | 7 | Зачет |
| Сценическая речь | 1 | 10 | 11 | Зачет |
| Репетиции спектаклей | 1 | 15 | 16 | Выступление |
| Репетиции сценок | 4 | 17 | 21 | Выступление |
| **ИТОГО** | **19** | **89** | **108** |  |

Содержание учебного плана

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Теория** | **Практика** |
| Умение слушать партнёра | Оценка фактов: умение слушать партнера с оценкой его слов и поведения | Взаимодействие и воздействие на партнера в заданной теме: убедить, потребовать, попросить. |
| Умение чувствовать парнёров | Виды внимания. Выбор объекта внимания. | Упражнение на взаимодействие с партнерами без слов. |
| Сценическое внимание | Роль сценического внимания в творчестве актера. Виды внимания: внешнее и внутреннее внимание. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. | Упражнения на мускульную свободу и сценическое внимание. Групповые этюды в построении «скульптур». |
| Командообразование | Работа в команде. Роли в команде. | Упражнения на командную работу |
| Принятие образов | Предлагаемые обстоятельства и сценическое оправдание. | Наблюдательность и подробное изучение предмета. Координация в пространстве. Упражнения на воспитание сценической веры. Принятие образов животных |
| Память физического действия | Значение простейших физических действий в творчестве актера. Сценическая задача и её элементы. | Упражнения на воспитание сценической веры и памяти физических действий. Логика и последовательность в упражнениях на память физических действий. |
| Импровизация | Специфика актерского воображения. Сценическое отношение - путь к образу. | Оценка фактов. Упражнения на воспитание сценической веры, на установление отношений и оценку фактов с использованием литературного материала. Импровизация в предложенных ситуациях игры. |
| Сценическая речь | Значение сценической речи | Упражнения на четкость и громкость речи |
| Пластика | Основной закон пластики. Наблюдательность. Мир предметов. | Разучивание танцевальных связок, упражнения на растяжку и гибкость |
| Репетиции новогодних спектаклей | Чтение сценария | Постановка спектакля |
| Репетиции спектаклей и сценок | Чтение сценария | Постановка спектакля |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

К ПРОГРАММЕ «МИНИАТЮРА» НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания обучения по программе** | **Всего учебных недель** | **Кол-во учебных часов** | **Режим занятий** |
| 2.09.2024 | 23.05.2025 | 36 | 108 | 2 раза в неделю по 65 минут |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2024-2025 год обучения | | |
| Сентябрь | 02.09.24-06.09.24 | Ведение учебных занятий |
| 09.09.24-13.09.24 | Ведение учебных занятий |
| 16.09.24-20.09.24 | Ведение учебных занятий |
| 23.09.24-27.09.24 | Ведение учебных занятий |
| Октябрь | 30.09.24-04.10.24 | Ведение учебных занятий |
| 07.10.24-11.10.24 | Ведение учебных занятий |
| 14.10.24-18.10.24 | Ведение учебных занятий |
| 21.10.24-25.10.24 | Ведение учебных занятий |
| Ноябрь | 28.10.24-01.11.24 | Каникулярный период |
| 04.11.24-08.11.24 | Ведение учебных занятий |
| 11.11.24-15.11.24 | Ведение учебных занятий |
| 18.11.24-22.11.24 | Ведение учебных занятий |
| 25.11.24-29.11.24 | Ведение учебных занятий |
| Декабрь | 02.12.24-06.12.24 | Ведение учебных занятий |
| 09.12.24-13.12.24 | Ведение учебных занятий |
| 16.12.24-20.12.24 | Ведение учебных занятий |
| 23.12.24-27.12.24 | **Промежуточная аттестация** |
| Январь | 13.01.25-17.01.25 | Ведение учебных занятий |
| 20.01.25-24.01.25 | Ведение учебных занятий |
| 27.01.25-31.01.25 | Ведение учебных занятий |
| Февраль | 03.02.25-07.02.25 | Ведение учебных занятий |
| 10.02.25-14.02.25 | Ведение учебных занятий |
| 17.02.25-21.02.25 | Ведение учебных занятий |
| 24.02.25-28.02.25 | Ведение учебных занятий |
| Март | 03.03.25-07.03.25 | Ведение учебных занятий |
| 10.03.25-14.03.25 | Ведение учебных занятий |
| 17.03.25-21.03.25 | Ведение учебных занятий |
| 24.03.25-28.03.25 | Каникулярный период |
| Апрель | 31.03.25-04.04.25 | Ведение учебных занятий |
| 07.04.25-11.04.25 | Ведение учебных занятий |
| 14.04.25-18.04.25 | Ведение учебных занятий |
| 21.04.25-25.04.25 | Ведение учебных занятий |
| Май | 28.05.25-02.05.25 | Ведение учебных занятий |
| 05.05.25-09.05.25 | Ведение учебных занятий |
| 12.05.25-16.05.25 | Ведение учебных занятий |
| 19.05.25-23.05.25 | Промежуточная аттестация |
| Количество часов/недель по программе | 108/36 |  |

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.  
Промежуточная аттестация в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

**Промежуточная аттестация** проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия. Промежуточная аттестация в объединении включает в себя проверку практических умений и навыков.

**Формы проведения промежуточной аттестации:** игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры, выступления на конкурсах и концертах, проведение собственных мероприятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уровни освоения программы театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).  
0 баллов - низкий уровень.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).  
Методы обучения в театральном объединении  осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.  
Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу.

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

* игра;
* диалог;
* различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
* слушание;
* созерцание;
* импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

* лекции;
* тренинги;
* репетиции;
* индивидуальные занятия.

Вся работа  группы строится вокруг целостного художественного произведения:

* спектакля;
* шоу;
* творческого вечера;
* праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.  
Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.  
Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

 Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

|  |  |
| --- | --- |
| Материально-техническое обеспечение | Дидактико-методическое обеспечение |
| * наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); * ноутбук * колонки * микрофоны * столы * стулья * декорации * костюмы | * книги и иллюстрации для детей по истории театра * сборники пьес и другого постановочного материала * игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов * записи классической музыки |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

В приложении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ФГОС НОО (приложение к приказу Министерства образования и науки от 6октября 2009 г. № 373)
2. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. М., 2011.
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.,2010.
4. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
5. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
6. Неменский Б.М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании.
7. Т.А.Ладыженская, Н.В. Ладыженская «Детская риторика в рассказах и рисунках».
8. Андрей Усачёв «Азбука хорошего поведения» в стихах. «Росмэн» 2014г
9. Т.А.Шорыгина «Общительные сказки» Беседы с детьми о вежливости и культуре общения. «ТЦ Сфера» 2014г.
10. Н.Е.Богуславская «Весёлый этикет» Развитие коммуникативных способностей ребёнка. М., 2010г

**Приложение 1**

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п**  **Тема занятия** | **Сроки проведения занятия (план)** | **Сроки проведения занятия (факт)** | **Теоретическая часть/**  **Практическая часть** | | **Форма и оценка результатов. Форма аттестации (при необходимости)** |
| **Тип/форма занятия** | **Количество часов** |
| Вводные занятия |  |  | Практические занятия | 6 | Зачет |
| Умение слушать парнёров |  |  | Практические занятия | 4 | Зачет |
| Умение чувствовать парнёров |  |  | Практические занятия | 4 | Зачет |
| Командообразование |  |  | Практические занятия | 8 | Зачет |
| Сценическое внимание |  |  | Практические занятия | 12 | Зачет |
| Принятие образов |  |  | Практические занятия | 8 | Зачет |
| Память физического действия |  |  | Практические занятия | 5 | Зачет |
| Импровизация |  |  | Практические занятия | 6 | Зачет |
| Пластика |  |  | Практические занятия | 7 | Зачет |
| Сценическая речь |  |  | Практические занятия | 11 | Зачет |
| Репетиции спектаклей |  |  | Практические занятия | 16 | Выступление |
| Репетиции сценок |  |  | Практические занятия | 21 | Выступление |